

dal passato al futuro la piramide

simbolo di comunicazione tra i popoli

Fondazione Piero Fantastichini  
della Provincia di Frosinone e della Regione Lazio

Officina della Memoria e dell'Immagine

Piazza Martiri Di Nassirya

info 0775.514062

FIUGGI

[www.flickr.com/photos/pierofantastichini/](http://www.flickr.com/photos/pierofantastichini/)  
[www.pierofantastichini.com](http://www.pierofantastichini.com)

h 17,30 28.11.2009



## **Dal passato al futuro la “piramide” simbolo di comunicazione fra i popoli**

Il progetto di Piero Fantastichini prevede la realizzazione di sette piramidi monumentali in altrettante località del mondo, da Brazzaville a Nizza, da Toronto ad Amsterdam: sette antenne della comunicazione in grado di consolidare il legame tra i popoli attraverso interconnessioni permanenti tra le città che ospiteranno l'opera.

Un modello di tre metri di base per nove circa di altezza è stato realizzato a Fiuggi per essere successivamente esposto in prestigiose sedi internazionali.

Un “laboratorio” nato spontaneamente al San Giorgio e poi trasferitosi all'Officina della Memoria e dell'Immagine - Ass.ne ProLoco di Fiuggi, ha saputo catalizzare energie eterogenee aggregando tecnici, giovani studenti dell'arte e persone non propriamente addette ai lavori che in diversa misura, con competenze e attitudini differenti, si sono impegnate nella realizzazione dell'opera. Un'esperienza straordinaria che ha unificato la comunità intorno alla creazione di un'opera d'arte ambiziosa e articolata, nata dal fermento e dalla passione di chi ha collaborato e si è lasciato guidare dal talento creativo, dalla sapienza tecnica e dal carisma coinvolgente di Piero Fantastichini.

La Piramide è composta da pilastri d'acciaio che sostengono i molteplici pannelli che formano l'opera; ogni pannello è una parte unica del corpo della Piramide, un frammento dotato di una sua dirompente armonia compositiva, lo spazio in cui fitto il segno dell'artista si espande ed esplose come moltitudine. Sulla superficie della Piramide sono collocate le diverse sculture di poliuretano, realizzate nell'ambito del laboratorio artistico, che esaltano, celebrandola, l'armonia della complessa trama visiva dell'opera, mentre all'interno il ventre luminoso della Piramide, una sorta di capsula al fosforo, si accende di bagliori nel momento in cui tutt'intorno cala e si allarga il buio.

L'auspicio è che la realizzazione della Piramide a Fiuggi sia solo l'inizio di un vasto progetto internazionale in grado di coinvolgere università, istituzioni e cittadini europei. L'esperienza del laboratorio di Fiuggi dimostra come sia possibile superare le diversità generazionali, politiche e culturali trasformandole in risorse ed energie destinate alla creazione, unificando pulsioni, passioni e conoscenze che vengono impiegate al servizio dell'arte e dell'immaginazione, i pilastri su cui si fonda l'identità culturale di ogni comunità.

**La presentazione dell'opera si terrà il 28 novembre 2009 alle ore 17,30 presso l'Officina della Memoria e dell'Immagine di Fiuggi.**

**Fondazione Piero Fantastichini**

Info: Tel. 339.4382124 [fondazione@pierofantastichini.com](mailto:fondazione@pierofantastichini.com)

<http://www.flickr.com/photos/pierofantastichini/>

## Biografia ed esposizioni di Piero Fantastichini

- 1949** Nasce a Roma, a Piazza Navona.
- 1961** Collegio dai Frati Cistercensi. Inizia a dipingere. Sceglie il disegno libero, la tecnica del collage. Liceo Artistico. Allievo del Maestro Piero Guccione.
- 1961-1969** Viaggi: Amsterdam, Londra e Parigi. Lavora su disegni, quadri a olio. Studia la forma chiara, il tratto preciso, la sensualità dell'olio, combina il classico con il barocco. Esposizioni a Fiuggi, in Italia, poi alla Canaletto Gallery di Londra.
- 1970-1980** Prosegue la ricerca pittorica. Esposizioni all'Accademia degli Sbalzati a San Sepolcro, in Italia (1970), all'Art Gallery Paesi Nuovi (1971), nella galleria d'arte 'Il Canovaccio' a Roma (1980).
- 1981** Viaggio negli Stati Uniti.
- 1982** Decide di abitare in una barca ormeggiata in Toscana. Ritrova il gusto per la manipolazione e la sperimentazione della materia. Dipinge 'Il Cristo: 'Del Cavallo', 'La Battaglia d'Anghiari', 'Evoluzione d'un cavaliere obliquo', 'Il Libro'.
- 1986** Apre un atelier a Roma. Dipinge tele di grande formato e sculture a scala monumentale. Realizza l'imponente 'Il Cavallo di Piero', scultura monumentale in legno e vetroresina. Esposizione collettiva 'L'arte contro l'aids' nel Complesso Monumentale di San Michele a Roma .
- 1989** Viaggio a Berlino. Collettiva 'Arte Roma' al Palazzo delle Esposizioni di Roma.
- 1991** Rientra in Italia e fissa il suo atelier nella campagna romana. Inizia le sculture 'Iconi'.
- 1992** Soggiorno a Madrid e a Praga. Realizza la scultura 'La Macchina di Piero: Automa a funzionamento simbolico'. Esposizione collettiva nel corso della manifestazione 'Estate Romana' a Roma. Si installa in un piccolo villaggio del Sud della Francia, Bonson. Riscopre il disegno a matita.
- 1993** Questo periodo marca l'inizio del lavoro sulle piramidi, realizzate in piccole e medie dimensioni. Personali : 'Il Cavallo' al Palazzo Comunale Fiuggi e poi Palais de la Mairie Gilette Francia. Realizza il modello dell'opera ' Monumento all'Europa del III Millennio'. Antologica 'Saluti a Praga' al Palazzo Schwarzenberg , Praga.
- 1994 Esposizione con l'artista spagnolo Miguel Berrocal al Convento comunale d'Argenta, in Italia, nel corso della manifestazione 'Sapere Sapori'.
- 1995** Esposizioni: 'Art Jonction' al Palais du Festival di Cannes, al castello Brancaccio a San Gregorio da Sassola in Italia e partecipa alla manifestazione 'Creativity' a Piazza di Siena, a Roma.
- 1996** Realizza la coppa 'Radio Dimensione Suono' per il Premio Ferrari Challenge. Esposizione collettiva ' Torri d'avvistamento, sguardi verso il terzo millennio' a Tarquinia, in Italia.
- 1997 Esposizione personale nel chiostro di San Francesco ad Alatri, in Italia.
- 1988 Presenta le 'Sculture indossabili' a Roma durante i défilés d'alta moda italiana. Espone 'Lavoro' con l'artista Giancarlo Savino nelle sale del Casale di San Simeone, a Roma.
- 1999 Personale a Bonson per 'Le Chevalier Oblique'.
- 2000 Esposizione 'Machines' presso la galleria 'Monnalisa' a Monaco, durante il Grand Prix. Personale al 'Centre International de Communications Avancées' a Sophia Antipolis, in Francia e
- 2001** presso la galleria 'Paolo Nobili' a Rubiera, in Italia. Apre un atelier a Nizza. Personale 'Tracce all'opera' galleria 'Castiglione Arte' a Bologna.
- 2002** Costruzione del progetto sulla piramide gonfiabile a forma variabile: 'Oggi Piramide'. Esposizione personale alla « Galerie du Bastion » a Menton in Francia.
- 2003** Esposizione, come artista invitato d'onore, "Konstrunda 2003" alla Tjornedala/Art Gallery organizzata dalla fondazione OSKG in Svezia. Esposizione della Piramide a Volume Variabile in dicembre al Noga Hilton Cannes.
- 2004** Esposizione ad Antibes nella galleria municipale Les Bains Douches
- 2005** Scenografia per il Flauto Magico di WA Mozart – Grimaldi Forum Monaco
- 2006** Partecipazione al Festival 4eme Dimension alla Fondatione Sophia Antipolis. Esposizione del pannello interattivo di 14 metri al WIMA MONACO 2007.
- 2007** A Palazzo Camerale sede dell'Accademia delle belle Arti di Roma espone l'opera interattiva di 140m2, Il Grande muro di stelle.
- 2008** Personale 'Fabrique de la Lumiere - Omage baroque a Nice' al MuseaV di Nizza.
- 2009** Personale 'Luminescenze'- Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma.